

II FORUM OPEROLOGICZNE

PROGRAM

temat: „Kondycja współczesnej opery - szanse i zagrożenia”

termin: 21 listopada 2015 r., godz. 11.00 - 15.45

miejsce: Opera na Zamku w Szczecinie, ul. Korsarzy 34, sala główna Opery

moderator: Aleksander Laskowski

11.00 - 11.10

Przywitanie gości przez panią Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego Annę Mieczkowską oraz Dyrektora Opery na Zamku w Szczecinie pana Jacka Jekiela

11.10 - 12.40

Panel I - „Z perspektywy widza”

BLOKI TEMATYCZNE

- A. Jak budować relację z widownią? Czy widzowie opery muszą być młodzi?
- B. Jak wiele trzeba wiedzieć o operze przed pójściem do opery? Czy instytucja może pomóc w takim przygotowaniu? Programy edukacyjne, wprowadzenia i inne formy przekazywania wiedzy.
- C. Dlaczego warto komponować i wystawić opery współczesne? Jak oswoić widza z operą współczesną? Jaka jest związana z tym rola nowoczesnej instytucji kultury?

Prelegenci:

1. Joanna Szymajda (zastępca dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca)
2. Dorota Szwarzman (publicystka i krytyk muzyczny, obecnie związana z tygodnikiem „Polityka”)
3. Jacek Marczyński (dziennikarz i publicysta, wieloletni krytyk muzyczny, operowy i baletowy dziennika „Rzeczpospolita”)
4. Juliusz Multarzyński (portal maestro.net.pl)
5. Andrzej Wątorski (Stowarzyszenie Miłośników Opery i Operetki)

12.40 - 12.45

część artystyczna

W. A. Mozart, *Aria Królowej Nocy* z II aktu *Czarodziejskiego fletu*

Realizatorzy:

reżyseria: Natalia Babińska; scenografia i kostiumy: Martyna Kander; choreografia: Karol Urbański; projekcje: Olga Warabida; reżyseria światła: Dawid Karolak

Wykonawcy:

Aleksandra Resztlik (sopran), balet Opery na Zamku

12.45 - 13.30

Przerwa kawowa

Poczęstunek w Galerii Południowej

13.30 - 15.00

Panel II - „Z perspektywy sceny”

BLOKI TEMATYCZNE

- A. Dzieło a interpretacja. Gdzie leżą granice współczesnej reżyserii?
- B. Stały zespół czy gościnni soliści? Stagione czy teatr repertuarowy? Różne modele kształtowania programu
- C. W poszukiwaniu nowego modelu finansowania oper w Polsce

Prelegenci:

1. Małgorzata Walewska (śpiewaczka - mezzosopran)
2. Karol Urbański (choreograf)
3. Bogusław Nowak (dyrektor naczelny Opery Krakowskiej)
4. Vladimir Kiradjiev (dyrygent)
5. Laco Adamik (reżyser)

15.00 - 15.30

Pokaz możliwości technologicznych sceny - Pracowania Akustyczna Kozłowski Sp. J.

część artystyczna

Zespół Ba-rock w składzie:

Misza Tsebriy - skrzypce, Olga Kharitonova - 2. skrzypce, Natalia Lebedeva - altówka, Małgorzata Olejak - wiolonczela, Olga Bila - fortepian

Wykonawcy: Hubert Stolarski (tenor)

15.30 - 15.35

Część artystyczna

Finał:

G. Bizet *Seguidilla* (muzyka instrumentalna), J. Offenbach *Can-can* z operetki *Orfeusz w piekle*
L. Bernstein *Somewhere* z musicalu *West Side Story*, L. Bernstein *America* z musicalu *West Side Story*

Realizatorzy:

reżyseria: Natalia Babińska; scenografia i kostiumy: Martyna Kander; choreografia: Karol Urbański; projekcje: Olga Warabida; reżyseria światła: Dawid Karolak

Wykonawcy: Aleksandra Resztlik (sopran), balet Opery na Zamku

15.35 - 15.45

Zakończenie Forum Operologicznego i pożegnanie gości - Dyrektor Opery na Zamku w Szczecinie pan Jacek Jekiel