



fol. Karolina Nowaczyk

Adam Opatowicz
Reżyseria

Reżyser, kompozytor, dyrektor naczelny i artystyczny Teatru Polskiego w Szczecinie (od 1994). Wyreżyserował ponad pięćdziesiąt spektakli. Ma na swoim koncie także autorskie spektakle poetycko-muzyczne i muzykę do piosenek. Pomysłodawca i organizator Dymnaliów, cyklu imprez poświęconych Wiesławowi Dymnemu i Piwnicy pod Baranami. Założyciel kabaretu Piwnica przy Krypcie (1990) i Czarny Kot Rudy (1997).

Laureat Nagrody Artystycznej Miasta Szczecina (1993) i nagrody wojewody szczecińskiego za szczególne osiągnięcia w dziedzinie kultury (1994). Odznaczony Złotą Odznaką Honorową Gryfa Zachodniopomorskiego (2004), Srebrnym Krzyżem Zasługi (2005) i Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2015). Laureat Bursztynowego Pierścienia za reżyserię *Stacyjki Zdrój* (2007), *Udręki życia* (2013) i *Z piekła do piekła* (2019).



fol. Jarosław Gaszyński

Artur Daniel Liskowacki
Scenariusz

Pisarz, dziennikarz, krytyk teatralny. Autor ponad trzydziestu książek – powieści, tomów wierszy, opowiadań i esejów, a także dramatów teatralnych, sztuk dla dzieci i słuchowisk radiowych. Redaktor naczelny „Kuriera Szczecińskiego” (2008–2010), juror festiwalu teatralnych, w tym m.in. Ogólnopolskiego Przeglądu Teatrów Małych Form, potem OPTMF „Kontrapunkt” w Szczecinie a także Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej i Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka żywa”. Przyniósł się do reaktywowania (1995) plebiscytu teatralnego Bursztynowy Pierścień, był wieloletnim przewodniczącym jego jury (do 2022).

Laureat Nagrody Artystycznej Miasta Szczecina (2000), uhonorowany tytułem Ambasadora Szczecina (2001).



fol. Kaśka Jankiewicz

Jerzy Wołoski
Kierownictwo muzyczne

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 2013 roku związany z Operą na Zamku w Szczecinie. Sprawował kierownictwo muzyczne nad premierami baletów: *Ogniwa* do muzyki Lutosławskiego, *Dzieje grzechu* do muzyki Karłowicza, *Alicja w Krainie Czarów* Zycha, *Połowanie na czarownicę* Marston, *Dziadek do orzechów* Czajkowskiego, *Wieczór Baletów Polskich* do muzyki Palestra i Moniuszki, *Don Kichot* do muzyki Minkusa, oraz m.in. oper: *Così fan tutte* Mozarta, *Proces* Glassa, *Król Roger* Szymanowskiego i *Dokręcanie śruby* Brittena, nagrodzonej Teatralną Nagrodą Muzyczną im. Jana Kiepury w kategorii „najlepszy spektakl w Polsce w 2016 roku”. W 2019 roku rozpoczął współpracę z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie jako dyrygent wieczoru prawykonań i członek jury konkursu kompozytorskiego na mikrooperę „12 minut dla Moniuszki”.



fol. Bartosz Madej

Grzegorz Brożek
Choreografia

Tancerz i choreograf. Zadebiutował w Operze Nova w Bydgoszczy w 2009 r. Obecnie jest kierownikiem baletu w Operze na Zamku w Szczecinie. Kreował wiele pierwszoplanowych ról, m.in.: Maurice’a w *Chopinie w Nohant*, Diabełka w *Panu Twardowskim*, Lorenza w *Don Kichocie*, Macochy w *Cinderelli*, Zuckera w *Ziemi obiecanej*. Doświadczenie choreograficzne zdobywał u boku Ivana Cavallariiego, dyrektora artystycznego Les Grands Ballets Canadiens de Montreal. Jako choreograf zadebiutował duetem *Tango* do muzyki R. Faveli (2018). Jego prace autorskie *Faustus* i *Separated Life* prezentowane także w internecie spotkały się z wielkim uznaniem.

W 2001 r. uczestniczył w gdańskim XII Ogólnopolskim Konkursie Tańca im. W. Wiesiołowskiego i tarnowskim X Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Tańca „Scena otwarta” (fragment spektaklu *Face The Truth*).



NIEŻYCHOWSKI
KONCERT W STULECIE URODZIN JACKA NIEŻYCHOWSKIEGO

STYCZEŃ 27 SOB./19.00, 28 NIEDZ./18.00
OPERA NA ZAMKU W SZCZECINIE



Reżyseria Adam Opatowicz

Scenariusz Artur Daniel Liskowacki

Kierownictwo muzyczne Jerzy Wołoskiuk

Choreografia Grzegorz Brożek

Prowadzenie Artur Andrus

Wykonawcy:

Lucyna Boguszewska, Joanna Tylkowska-Drożdż, Ewa Olszewska, Pavlo Tolstoy, Paweł Wolski, Tomasz Łuczak, Janusz Lewandowski, Olga Adamska, Michał Janicki, Wiesław Łągiewka

Tancerze:

Aleksandra Januszak-Kacperska, Emma McBeth, Martina Vanzetto, Alessandro Imperiali, Kazutora Komura, Damiano Maffei

Orkiestra Opery na Zamku w Szczecinie

Dyrygent Jerzy Wołoskiuk

Inspicjentka Maria Malinowska-Przybyłowicz

W PROGRAMIE KONCERTU

Inwokacja,
tekst Artur Daniel Liskowacki
Olga Adamska

Franz Lehár – **Twoim jest serce me**
z operetki *Kraina uśmiechu*
Pavlo Tolstoy

Jean Gilbert – **Słodkie dziewczęta**
z operetki *Cnotliwa Zuzanna*
Paweł Wolski

Johann Strauss – **Ach, jakże mi serduszko drży** – tercet z operetki *Zemsta nietoperza*
Joanna Tylkowska-Drożdż, Ewa Olszewska, Paweł Wolski

Georges Bizet – **Habanera** z opery *Carmen*, tekst Artur Daniel Liskowacki
Lucyna Boguszewska

Jerome Kern, Oscar Hammerstein II – **Ol' Man River (Mississippi)** z musicalu *Show Boat*
Janusz Lewandowski

Mateusz Świącicki, Bogusław Choiński, Jan Galkowski, opr. Patryk Walczak – **Jedziemy autostopem** z repertuaru Karin Stanek
Ewa Olszewska

Piotr Kalina, Jadwiga Prawdź-Szczawińska, opr. Patryk Walczak – **Mały miś** z repertuaru Krzysztofa Klenczona i Karola Wargina
Paweł Wolski, Tomasz Łuczak, Janusz Lewandowski

Izaak Dunajewski, opr. Olgierd Straszyński – **Kolysanka**
Wiesław Łągiewka

Emmerich Kálmán, opr. Przemysław Zych – **Charleston** z operetki *Księżna Chicago*

Tadeusz Chyła, Krzysztof Dzikowski, opr. Przemysław Zych – **Pochód świętych** z repertuaru Silnej Grupy pod Wezwaniem
Michał Janicki, Paweł Wolski, Tomasz Łuczak, Janusz Lewandowski

Gioacchino Rossini – uwertura do opery **Wilhelm Tell** (fragment)

Giuseppe Verdi – **Libiamo ne' lieti calici** z opery *Traviata*, tekst Artur Daniel Liskowacki

