



W.A. Mozart

Czarodziejski flet

Die Zauberflöte

Obsada / Besetzung

Interreg



Kofinansiert von der Europäischen Union
Dofinansowany przez Unię Europejską

Mecklenburg-Vorpommern / Brandenburg / Polska



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA
ZACHODNIOPOMORSKIEGO



Mecenas Opery na Zamku w Szczecinie
w sezonie artystycznym 2024/2025



Mecenas Opery na Zamku w Szczecinie w 2025 r.



Mecenas Opery na Zamku w Szczecinie
w sezonie artystycznym 2024/2025



Partner Opery na Zamku w Szczecinie



Patroni medialni

Wolfgang Amadeus Mozart

Czarodziejski flet

Die Zauberflöte

Opera w dwóch aktach do libretta Emanuela Schikanedera
Oper in zwei Akten, Libretto von Emanuel Schikaneder

Prapremiera / Uraufführung
30 września 1791, Wiedeń / 30. September 1791, Wien

Premiera / Premiere
Opera na Zamku, Szczecin / Oper im Schloss Stettin
1 marca 2025 / 1. März 2025

Neue Mozart-Ausgabe, Bärenreiter-Verlag Kassel - Basel - London - New York - Praha

Kierownictwo muzyczne / Musikalische Leitung **Kuba Wnuk**
Reżyseria / Regie **Natalia Babińska**
Scenografia i kostiumy / Bühnenbild und Kostüme **Aleksandra Reda**
Reżyseria świateł / Lichtregie **Maciej Igielski**
Ruch sceniczny / Bühnenbewegung **Grzegorz Brożek**
Projekcje multimedialne / Multimedia-Projektionen **Jagoda Chalcińska**
Przygotowanie chóru / Vorbereitung des Chors **Małgorzata Bornowska**
Przygotowanie dzieci / Vorbereitung des Kindererzettes **Barbara Halec**
Asystent dyrygenta / Assistenz des Dirigenten **Julia Kurzydłak**
Asystent reżysera / Regieassistenz **Victoria Vatutina**
Korepetytorzy solistów / Die Korrepetitoren der Solisten **Olha Bila, Liudmila Horbach**
Przygotowanie materiału filmowego do projekcji /
Vorbereitung des Filmmaterials für die Inszenierung **Nyx Media**

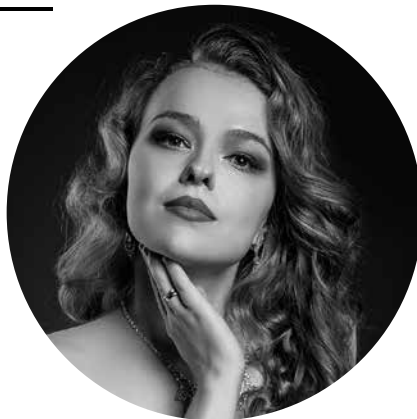
Obsada / Besetzung

Królowa Nocy / Königin der Nacht Marta Mazanek-Matuszewska, Joanna Sojka
Sarastro Krzysztof Borysiewicz, Karol Skwara
Pamina Julia Pliś, Victoria Vatutina
Tamino Łukasz Ratajczak, Pavlo Tolstoy
Papagena Maja Melchinkiewicz, Wiktoria Oskroba
Papageno Mateusz Kulczyński, Jędrzej Suska
Dama I / Erste Dame Aleksandra Bałachowska-Jagusz, Tetiana Bilchak
Dama II / Zweite Dame Julita Jabłonowska, Sandra Klara Januszewska
Dama III / Dritte Dame Anna Kopytko, Katarzyna Nowosad
Przemawiający / Sprecher Janusz Lewandowski, Grzegorz Pelutis
Kapłan I / Erster Priester Tomasz Łuczak, Adam Szramski
Kapłan II / Zweiter Priester Jacek Lech, Rafał Żurek
Chłopiec I / Erster Knabe Karolina Chomicz, Alicja Kondziola, Filip Łukowski
Chłopiec II / Zweiter Knabe Miriam Bizoń, Antonina Kamińska, Alicja Kondziola
Chłopiec III / Dritter Knabe Marcelina Bąkowska, Karolina Misiorek
Monostatos Ruslan Bilchak, Paweł Wolski
Zbrojny I / Erster Geharnischter Jacek Lech, Rafał Żurek
Zbrojny II / Zweiter Geharnischter Tomasz Łuczak, Karol Skwara
Niewolnicy / Sklaven Piotr Calli, Dariusz Kotlarz, Oleksandr Polianskyi
Patryk Ufir, Piotr Urban, Jarosław Zadon
Chór grecki / Griechischer Chor Małgorzata Kieć, Maria Krahel, Kateryna Tsebriy
..... Aleksandra Wojtachnia, Justyna Zawilińska
Bestie / Bestien Nadine De Lumé, Emma McBeth, Rena Miyamoto
Słudzy Sarastra / Diener Alessandro Imperiali, Damiano Maffeis, Giulio Refosco

Orkiestra, Chór i Balet Opery na Zamku w Szczecinie

Orchester, Chor und Ballet der Oper im Schloss Stettin

Dyrygent / Dirigent Kuba Wnuk
Inspicjentki / Inspizientinnen Katarzyna Berowska, Maria Malinowska-Przybyłowicz



for. Ksenia Stausnyshvili

Marta Mazanek-Matuszewska

Królowa Nocy

Königin der Nacht

Ukończyła Akademię Muzyczną w Poznaniu w klasie wokalne prof. Anny Jeremus-Lewandowskiej. Jest laureatką licznych konkursów wokalnych, m.in. Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego w Operze Nova w Bydgoszczy i Międzynarodowego Konkursu „Bella Voce” w Busku-Zdroju. W 2022 r. debiutowała partią Frasquity w *Carmen* Bizeta w Operze Wrocławskiej. Ponadto wykreowała partię Clorindy w *Kopciuszkę* Rossiniego, którą otrzymała po wygranych przesłuchaniach do Opery Królewskiej w Warszawie. W trwającym sezonie artystycznym wystąpiła w roli Zerliny w *Don Giovannim* Mozarta w Operze Lubelskiej. Jako solistka współpracowała z filharmoniami, m.in. Opolską i Łomżyńską, a także z najstarszą w Polsce Orkiestrą Symfoniczną pod dyr. Aleksandra Grefa. Współpracowała też z Fundacją Orfeo. Obecnie bierze udział w programie kształcenia młodych talentów w Akademii Operowej w Warszawie.

Absolvierte die Musikakademie Posen in der Gesangsklasse von Prof. Anna Jeremus-Lewandowska. Sie ist Preisträgerin zahlreicher Gesangswettbewerbe, darunter des nationalen Gesangswettbewerbs an der Oper Nova in Bromberg und des Internationalen Wettbewerbs Bella Voce in Busko-Zdrój. Im Jahr 2022 gab sie ihr Debüt in der Rolle der Frasquita in Bizets *Carmen* in der Breslauer Oper. Zudem übernahm sie die Rolle der Clorinda in Rossinis *La Cenerentola*, die sie nach dem Gewinn von Auditions für die Polnische Königliche Oper in Warschau erhielt. In der laufenden Spielsaison trat sie als Zerlina in Mozarts *Don Giovanni* in der Oper Lublin auf. Als Solistin arbeitete sie mit verschiedenen Orchestern zusammen, darunter die Philharmonie Opole und die Philharmonie Łomża sowie mit dem ältesten Sinfonieorchester Polens unter der Leitung von Aleksander Gref. Sie arbeitete auch mit der Orfeo-Stiftung zusammen. Derzeit nimmt sie am Ausbildungsprogramm für junge Talente an der Opern Akademie in Warschau teil.



for. Beata Synkiewicz

Joanna Sojka

Królowa Nocy

Königin der Nacht

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie i Hochschule für Künste Bremen. Występowała w cennionych produkcjach operowych, m.in. jako Eurydyka w *Orfeuszu i Eurydyce* Glucka, Nina w *Tłustym czwartku* i Serafina w *Nocnym dzwoneczku* Donizettiego, Abra w *Judycie triumfującej* Vivaldiego, Belinda w *Dydonie i Eneaszu* Purcella, Sifare w *Mitrydatesie* Mozarta, Marzia w operze *Arminio* Hassego. Jej repertuar obejmuje role operowe oraz oratoria i pieśni. Współpracowała z uznanymi orkiestrami, m.in. Sinfonią Varsovią, Sinfonietą Cracovią i Arte dei Suonatori, występując pod batutą Marca Minkowskiego i Rinalda Alessandrini. Brała udział w festiwalach Opera Rara, Misteria Paschalia i Händel-Festspiele Halle. W dyskografii ma utwory m.in. Kilara, Pendereckiego, Pankiewicz, Haydna i Mozarta.

Sie ist Absolventin der Musikakademie Krakau und der Hochschule für Künste Bremen. Sie trat in renommierten Opernproduktionen auf, darunter als Eurydike in Glucks *Orpheus und Eurydike*, Nina in Donizettis *Schmutziger Donnerstag* und Serafina in *Das Nachtglöckchen*, Abra in Vivaldis *Juditha triumphans*, Belinda in Purcells *Dido und Aeneas*, Sifare in Mozarts *Idomeneo* sowie Marzia in Hasses *Arminio*. Ihr Repertoire umfasst sowohl Opernrollen als auch Oratorien und Lieder. Sie arbeitete mit angesehenen Orchestern zusammen, darunter der Sinfonia Varsovia, der Sinfonietta Cracovia und Arte dei Suonatori. Sie stand unter der Leitung namhafter Dirigenten wie Marc Minkowski und Rinaldo Alessandrini. Sie war Teil bedeutender Festivals wie Opera Rara, Misteria Paschalia und den Händel-Festspielen in Halle. Ihre Diskografie umfasst Werke u.a. von Kilar, Penderecki, Pankiewicz, Haydn und Mozart.



for arch. prywatne

Krzysztof Borysiewicz

Sarastro

Ukończył Akademię Muzyczną w Warszawie (1992). Naukę śpiewu kontynuował w Accademia Verdiana Carlo Bergonzi w Busseto i Parmie. Zadebiutował jako Bartolo w *Cyruliku sewilskim* w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie (1992). W 1996 r. zdobył Grand Prix w Konkursie Wokalnym Francisco Vinas w Barcelonie. Był etatowym solistą w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, Mainfranken Theater Würzburg, Salzburger Landestheater i Staatstheater Kassel. Gościnnie występuje w wielu teatrach w Europie, gdzie odnosi sukcesy m.in. jako Leporello, Sarastro, Mefistofeles, Don Pasquale i Don Kichot. W sezonie 2021/22 wystąpił m.in. jako Rocco w *Fideliu* Beethovena i Bartolo w *Weselu Figara* Mozarta. Obecnie śpiewa m.in. w Theater Baden bei Wien jako Colline w *Cyganerii* Pucciniego. Bierze udział w europejskich festiwalach. Prowadzi również działalność koncertową i pedagogiczną.

Er absolvierte die Musikakademie in Warschau (1992) und setzte seine Gesangsausbildung an der Accademia Verdiana Carlo Bergonzi in Busseto und Parma fort. Sein Debüt gab er 1992 als Bartolo in *Il barbiere di Siviglia* von Gioachino Rossini am Großen Theater – Nationaloper in Warschau. Im Jahr 1996 gewann er den Grand Prix beim Francisco Vinas Gesangswettbewerb in Barcelona. Er war festes Mitglied des Ensembles am Großen Theater – Nationaloper Warschau, Mainfranken Theater Würzburg, Salzburger Landestheater und Staatstheater Kassel. Gastauftritte führten ihn in zahlreiche Theater in Europa, wo er große Erfolge feierte, unter anderem in den Rollen des Leporello, Sarastro, Mefistofeles, Don Pasquale und Don Quichotte. In der Saison 2021/22 trat er unter anderem als Rocco in Beethovens *Fidelio* und als Bartolo in Mozarts *Le nozze di Figaro* auf. Derzeit singt er unter anderem im Theater Baden bei Wien als Colline in Puccinis *La bohème*. Er nimmt regelmäßig an europäischen Festivals teil und führt eine Konzert- sowie Lehrtätigkeit aus.



for Mateusz Zaboklicki

Karol Skwara

Sarastro / Zbrojny II

Sarastro / Zweiter Geharnischter

Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Akademii Operowej w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. Już od czasów studenckich bierze udział w projektach operowych, np. jako Książ Gremin w *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, Zbigniew w *Strasznym dworze* Moniuszki także i Komandor w *Don Giovannim* Mozarta w Warszawskiej Operze Kameralnej. Występuje na scenach polskich teatrów i filharmonii, wykonując wiele różnych partii, takich jak np. Colline w *Cyganerii* Pucciniego w Operze Bałtyckiej, Pistol w *Falstaffie* oraz Sparafucile w *Rigoletcie* Verdiego w NOSPR-ze w Katowicach, Eugeniusz w *Tangu* Dobrzyńskiego w Operze Krakowskiej i Nadinspektor Budd w *Albercie Herringu* Brittena w Teatrze Wielkim w Poznaniu.

Er ist Absolvent der Fryderyk-Chopin-Musikuniversität in Warschau sowie der Opern Akademie am Großen Theater – Nationaloper Warschau. Bereits während seines Studiums wirkte er in Opernprojekten mit, darunter als Fürst Gremin in Tschaikowskis *Eugen Onegin*, Zbigniew in Moniuszkos *Die Geistervilla* am Großen Theater – Nationaloper Warschau sowie als Komtur in Mozarts *Don Giovanni* an der Warschauer Kammeroper. Er tritt regelmäßig auf den Bühnen polnischer Theater und Philharmonien auf und interpretiert eine Vielzahl von Rollen, darunter Colline in Puccinis *La Bohème* an der Baltischen Oper, Pistol in Verdis *Falstaff* sowie Sparafucile in *Rigoletto* mit dem Sinfonieorchester des Nationalen Musikforums in Katowice, Eugeniusz in Dobrzyńskis *Tango* an der Krakauer Oper und Chief Inspector Budd in Britten's *Albert Herring* am Großen Theater in Posen.



for Lukasz Dyczko

Julia Pliś

Pamina

Studentka Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie. Absolwentka klasy skrzypiec i śpiewu solowego w Państwowej Szkole Muzycznej w Olsztynie. W 2023 r. zadebiutowała w Polskiej Operze Królewskiej w Warszawie w roli Paminy w *Czarodziejskim flecie* Mozarta. Kreowała takie role, jak: Genowefa w *Siostrze Angelice* Pucciniego (Teatr Wielki – Opera Narodowa i Teatr Wielki w Łodzi) i Kuchcik w *Rusałce* Dworzaka w Pałacu Radziwiłłów w Nieborowie. Gościnnie występowała jako solistka z orkiestrą Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej. Jest laureatką wielu nagród, m.in. nagrody specjalnej (zaproszenie do debiutu na scenie Opery Bałtyckiej) w I Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Voice & Villas” (2024), II miejsca w Ogólnopolskim Konkursie im. M. Fołtyn w Radomiu. Od 2020 r. jest stypendystką rektora UM w Warszawie i Fundacji „Fundusz Ziemi Olsztyńskiej”.

Sie ist Studentin an der Musikhochschule in Warschau. Zuvor absolvierte sie die Fächer Violine und Gesang an der Staatlichen Musikschule in Olsztyn. Im Jahr 2023 debütierte sie an der Polnischen Königlichen Oper in Warschau in der Rolle der Pamina in Mozarts *Die Zauberflöte*. Zu ihren weiteren Rollen zählen Genoveva in Puccinis *Suor Angelica* (am Großen Theater – Nationaloper Warschau sowie am Großen Theater in Łódź) und der Küchenjunge in Dvořáks *Rusalka* im Radziwiłł-Palast in Nieborów. Sie trat außerdem als Gastsolistin mit dem Orchester der Philharmonie von Ermland und Masuren auf. Sie ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe, darunter der Spezialpreis (eine Einladung zum Debüt an der Baltischen Oper) beim 1. Internationalen Gesangswettbewerb „Voice & Villas“ (2024) sowie der zweite Platz beim Nationalen Wettbewerb „M. Fołtyn“ in Radom. Seit 2020 ist sie Stipendiatin des Rektors der Musikhochschule Warschau und der Stiftung „Fond der Olsztyner Region“.



for Marek Hofman

Victoria Vatutina

Pamina

Wykształcenie muzyczne zdobyła w swojej ojczyźnie w Ukrainie. W Polsce zadebiutowała na scenie Opery Wrocławskiej w 2006 r. w partii Violetty w *Traviacie* Verdiego. Występuje m.in. w takich operach, jak: *Così fan tutte* (Fiordiligi), *Czarodziejski flet* (Pamina) i *Wesele Figara* (Zuzanna) Mozarta, *Cyrulik sewilski* (Rosina) Rossiniego, *Napój miłosny* (Adina) Donizettiego, *Traviata* (Violetta), *Rigoletto* (Gilda), *Bal maskowy* (Oscar), *Trubadur* (Leonora) Verdiego, *Cyganeria* (Mimi, Musetta) i *Gianni Schicchi* (Lauretta) Pucciniego, *Carmen* (Micaela) Bizeta, *Romeo i Julia* (Julia) Gounoda. Była dwukrotnie nominowana do nagrody dla najlepszej śpiewaczki operowej w Polsce, w 2019 r. za partię Fiordiligi w *Così fan tutte* i w 2021 r. za partię Julii w operze *Romeo i Julia*. W 2022 r. od Ministra Kultury otrzymała honorową odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Ihre musikalische Ausbildung erhielt sie in ihrem Vaterland in der Ukraine. Ihr Debüt in Polen gab sie 2006 auf der Bühne der Breslauer Oper in der Rolle der Violetta in Verdis *Traviata*. Sie spielt z.B. in Opern wie: *Così fan tutte* (Fiordiligi), *Die Zauberflöte* (Pamina) und *Die Hochzeit des Figaro* (Susanna) von Mozart, *Der Barbier von Sevilla* (Rosina) von Rossini, *Der Liebestrank* (Adina) von Donizetti, *Traviata* (Violetta), *Rigoletto* (Gilda), *Der Maskenball* (Oscar), *Der Troubadour* (Leonora) von Verdi, *La Bohème* (Mimi, Musetta) und *Gianni Schicchi* (Lauretta) von Puccini, *Carmen* (Micaela) von Bizet, *Romeo und Julia* (Juliet) von Gounod. Sie wurde zweimal für den Preis als beste Opernsängerin Polens nominiert, 2019 für die Rolle der Fiordiligi in *Così fan tutte* und 2021 für die Rolle der Julia in der Oper *Romeo und Julia*. 2022 erhielt sie vom Kulturminister Polens die Auszeichnung für Verdienste um die polnische Kultur.



for. Bogusław Dudziak

Łukasz Ratajczak

Tamino

Jest absolwentem Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Łodzi i Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie śpiewu Janusza Ratajczaka. Artysta dał się już poznać na scenach i estradach koncertowych w kraju i za granicą. Występował w Niemczech, Austrii i Kazachstanie. Zadebiutował, będąc na studiach, rolą Boniego w *Księżniczce czardasza* wystawianej w Teatrze Muzycznym w Poznaniu w 2016 r. Jako solista współpracuje z Warszawską Operą Kameralną, Operą Lubelską, Operą na Zamku, Operą i Filharmonią Podlaską w Białymstoku, Operą Krakowską, Teatrem Wielkim w Łodzi i Mazowieckim Teatrem Muzycznym w Warszawie. Występował również na deskach Opery Bałtyckiej w Gdańsku i Teatru Muzycznego w Poznaniu. Od 2016 r. jest nauczycielem śpiewu w Państwowej Szkole Muzycznej w Inowrocławiu.

Er ist Absolvent der Fakultät für Gesang und Schauspiel an der Musikakademie in Łódź und der Musikakademie in Bydgoszcz in der Gesangsklasse von Janusz Ratajczak. Der Künstler hat sich bereits auf Bühnen und Konzertbühnen im In- und Ausland einen Namen gemacht. Er trat bereits in Deutschland, Österreich und Kasachstan auf. Sein Debüt gab er bereits während seines Studiums mit der Rolle des Boni in *Die Prinzessin von Czardasch* am Musiktheater in Poznań im Jahr 2016. Als Solist arbeitet er mit der Warschauer Kammeroper, der Oper Lublin, der Oper im Schloss, der Podlasie-Oper und -Philharmonie in Białystok, der Krakauer Oper, dem Großen Theater in Łódź und dem Masowischen Musiktheater in Warschau zusammen. Außerdem trat er an der Baltischen Oper in Gdańsk und am Musiktheater in Poznań auf. Seit 2016 ist er als Gesangslehrer an der Staatlichen Musikschule in Inowrocław tätig.



for. Marek Hofman

Pavlo Tolstoy

Tamino

Tenor urodzony w Ukrainie. Ukończył Akademię Muzyczną we Lwowie (2005). Dotychczas występował m.in. jako: Ferrando w *Così fan tutte*, Tamino w *Czarodziejskim flecie*, Leński w *Eugeniuszu Onieginie*, Alfredo w *Zemście nietoperza*, Alfredo w *Traviacie*, Ismaele w *Nabuccu*, Conte Almaviva w *Cyruliku sewilskim*, Gerald w *Lakme*, Beppo w *Pajacach*, Rodolfo w *Cyganerii*, Pinkerton w *Madame Butterfly*, Książę Mantui w *Rigoletcie*, Stefan w *Strasznym dworze*. Śpiewał również w *Hagith* (Młody Król) i *Królu Rogerze* (Pasterz), w realizowanych przez Operę Wrocławską inscenizacjach oper Szymanowskiego. Artysta ma w repertuarze też utwory oratoryjno-kantatowe. Współpracuje m.in. z Teatrem Wielkim – Operą Narodową, Teatrem Wielkim w Poznaniu i Łodzi, Operą Krakowską i Filharmonią Narodową. Od 2017 r. jest solistą Opery na Zamku.

Tenor, in der Ukraine geboren. Er absolvierte die Musikakademie in Lwiw (2005). Bisher trat er u.a. auf als: Ferrando in *Così fan tutte*, Tamino in der *Zauberflöte*, Lenski in *Eugen Onegin*, Alfred im *Fliegermaus*, Alfredo in *La Traviata*, Ismaele in *Nabucco*, Conte Almaviva in *Barbier von Sevilla*, Gerald in *Lakme*, Beppo in *Die Bajazzos*, Rodolfo in *La Bohème*, Pinkerton in *Madame Butterfly*, Herzog von Mantua in *Rigoletto*, Stefan in *Das Gespensterschloss*. Er sang auch in *Hagith* (der junge König) und in *König Roger* (Hirte), in Szymanowskis Opern, die durch die Breslauer Oper inszeniert wurden. Zum Repertoire des Künstlers gehören auch Oratorien- und Kantatenwerke. Er arbeitet unter anderem mit dem Großen Theater Warschau – der Nationaloper, dem Großen Theater in Posen und Łódź, der Krakauer Oper und der Nationalphilharmonie zusammen. Seit 2017 ist er Solist der Oper im Schloss.



for. Maciej Melchinkiewicz

Maja Melchinkiewicz

Papagena

Absolwentka Wydziału Wokalnego Akademii Sztuki w Szczecinie. Podczas nauki w szkole muzycznej i w czasie studiów brała udział w wielu projektach muzycznych, m.in. w *Hrabinie* Moniuszki oraz *Jasiu i Małgosi* Humperdincka. Debiutowała jako solistka w dziełach Vivaldiego *Gloria* i *Magnificat* razem z Preußisches Kammerorchester w 2019 r. Wykonała również partie solowe w *A Ceremony of Carols* (*Ceremonia kołędowa*) Brittena oraz *Oratorium na Boże Narodzenie* Saint-Saënsa z Chórem Kameralnym Akademii Sztuki w Szczecinie. W 2022 r. debiutowała rolą Księcia Orłowskiego w *Zemście nietoperza* J. Straussa syna podczas Berlin Opernfest. Uczestniczyła również w wielu kursach mistrzowskich, m.in. z Vesseliną Kasarovą oraz Katarzyną Oleś-Blachą. Obecnie jest stypendystką programu Europa Chor Akademie in Görlitz.

Sie ist Absolventin der Gesangsabteilung der Kunstakademie in Stettin. Bereits während ihrer Ausbildung an der Musikschule und während des Studiums nahm sie an zahlreichen Musikprojekten teil, darunter an Moniuszkos *Die Gräfin* sowie Humperdincks *Hänsel und Gretel*. Ihr Debüt als Solistin gab sie 2019 in Vivaldis *Gloria* und *Magnificat* zusammen mit dem Preußischen Kammerorchester. Sie sang außerdem Solopartien in Britten's *A Ceremony of Carols* sowie im *Weihnachtsoratorium* von Saint-Saëns gemeinsam mit dem Kammerchor der Kunstakademie in Stettin. Im Jahr 2022 debütierte sie als Prinz Orlofsky in Strauss' *Die Fledermaus* beim Berlin Opera Festival. Darüber hinaus nahm sie an zahlreichen Meisterkursen teil, u. a. bei Vesselina Kasarova und Katarzyna Oleś-Blacha. Derzeit ist sie Stipendiatin des Programms Europa Chor Akademie in Görlitz.



for. Aneta Bachman

Wiktoria Oskroba

Papagena

Jej repertuar obejmuje dzieła baroku, klasycyzmu i muzykę współczesną. Ukończyła Uniwersytet Muzyczny w Warszawie i Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii. Umiejętności wokalne doskonaliła na kursach mistrzowskich w Polsce i za granicą. Na scenie operowej wcielała się w takie role, jak Vespeta w *Giove in Argo* Lottiego, Kupidyn w *Królu Arturze* Purcella i Seleuce w *Tolomeo e Alessandro* Scarlattiego. Jako solistka odnajduje się także w repertuarze kameralnym i oratoryjnym. Wśród jej ważniejszych występów jest wykonanie partii solowej w *Stabat Mater* Szymanowskiego i recital pieśni na festiwalu Claviernale w Kolonii. Regularnie gości na festiwalach muzycznych (Festival Barocco Alessandro Stradella, Bydgoska Scena Barokowa, Festiwal Drama Per Musica). Współpracuje z cenionymi zespołami i orkiestrami, w tym Warszawską Operą Kameralną i Royal Baroque Ensemble.

Ihr Repertoire umfasst Werke aus der Barockzeit, dem Klassizismus sowie zeitgenössische Musik. Sie schloss Studium an der Musikalischen Universität in Warschau ab und studierte an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln. Ihre vokalen Fähigkeiten verfeinerte sie in Meisterkursen in Polen und im Ausland. Auf der Opernbühne verkörperte sie Rollen wie Vespeta in *Giove in Argo* von Pietro Antonio Cesti, Cupido in *King Arthur* von Henry Purcell und Seleuce in *Tolomeo e Alessandro* von Alessandro Scarlatti. Als Solistin fühlt sie sich auch im Kammermusik- und Oratorien-Repertoire zu Hause. Zu ihren wichtigen Auftritten zählt die Aufführung der Solopartie in *Stabat Mater* von Karol Szymanowski sowie ein Liederrecital beim Claviernale Festival in Köln. Sie ist regelmäßig bei Musikfestivals zu Gast, darunter das Festival Barocco Alessandro Stradella, die Bydgoska Scena Barokowa und das Festiwal Drama Per Musica. Sie arbeitet mit renommierten Ensembles und Orchestern zusammen, darunter die Warsaw Chamber Opera und das Royal Baroque Ensemble.



for Mateusz Żaboklicki

Mateusz Kulczyński

Papageno

Student Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie. Uczestnik Programu Kształcenia Młodych Talentów – Akademia Operowa. Laureat wielu konkursów, np. IX Międzynarodowego Konkursu Wokalnego JSFest 2023, a także finalistą Międzynarodowego Konkursu Wokalnego „Vincerò Giovani” w Weronie. Debiutował na scenie w 2023 r. jako Papageno w *Czarodziejskim flecie* Mozarta. W tym samym roku wystąpił w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej jako Marco i Notariusz w operze *Gianni Schicchi* Pucciniego. W 2024 kreował postać Schaunarda w studenckiej produkcji *Cyganerii* Pucciniego w Filharmonii Sudeckiej, a później ponownie wcielił się w tę rolę w Teatrze Wielkim w Łodzi. Występował również jako Łowca w *Rusalka* Dworzaka w Nieborowie i Sąsiad I / Emeryt I w operze dla dzieci *Chcę śpiewać... ale nie mam gdzie* w Warszawskiej Operze Kameralnej.

Er ist Student der Musikuniversität Warschau und Teilnehmer des Programms zur Ausbildung junger Talente an der Opern Akademie. Er ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, darunter des IX. Internationalen Gesangswettbewerbs JSFest 2023 sowie Finalist des Internationalen Gesangswettbewerbs Vincerò Giovani in Verona. Sein Debüt auf der Bühne gab er 2023 als Papageno in Mozarts *Die Zauberflöte*. Im selben Jahr trat er im Großen Theater – Nationaloper als Marco und Notariusz in Puccinis *Gianni Schicchi* auf. 2024 spielte er die Rolle des Schaunard in einer studentischen Produktion von Puccinis *La Bohème* in der Sudetischen Philharmonie und verkörperte dieselbe Figur später erneut Großen Theater in Łódź. Er trat auch als Jäger in Dvořáks *Rusalka* in Nieborów sowie als Nachbar I / Rentner I in der Kinderoper *Ich will singen... aber wo?* in der Warschauer Kammeroper auf.



for Joanna Suska

Jędrzej Suska

Papageno

Absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu (klasa prof. Andrzeja Ogórkiewicza), studiował także we Włoszech – w Conservatorio „Niccolò Piccini” w Bari (klasa Domenico Colaiani) i Conservatorio Santa Cecilia w Rzymie (klasa Micheli Sburlati). Uczestniczył w kursach mistrzowskich w całej Europie, ucząc się m.in. od Mariusza Kwietnia, Karoli Theill i Marcela Boone. Został finalistą Ogólnopolskiego Konkursu im. Bogdana Paprockiego (2022) i Josephine Lang-Wettbewerb (2022) w Niemczech, a także półfinalistą międzynarodowych konkursów Premio Fausto Ricci i Mattia Battistini (2024). Występował na scenach w Polsce, Niemczech i we Włoszech, m.in. jako Marcello (*Cyganeria* Pucciniego), Don Giovanni, Belcore (*Napój miłośny* Donizettiego), Harlekin (*Ariadna* Naxos R. Straussa) i Figaro (*Wesele Figara* Mozarta).

Er ist Absolvent der Musikakademie Posen (Klasse von Prof. Andrzej Ogórkiewicz). Er setzte sein Studium in Italien fort, am Conservatorio „Niccolò Piccini“ in Bari (Klasse von Domenico Colaiani) sowie am Conservatorio Santa Cecilia in Rom (Klasse von Micheli Sburlati). Er nahm an Meisterkursen in ganz Europa teil und studierte unter anderem bei Mariusz Kwiecień, Karola Theill und Marcel Boone. Er wurde Finalist des nationalen Wettbewerbs „B. Paprocki“ (2022) sowie des Josephine Lang Wettbewerbs (2022) in Deutschland und erreichte das Halbfinale bei den internationalen Wettbewerben Premio Fausto Ricci und Mattia Battistini (2024). Jędrzej Suska trat auf Bühnen in Polen, Deutschland und Italien auf, unter anderem in den Rollen des Marcello in Puccinis *La Bohème*, Don Giovanni, Belcore in Donizettis *L'elisir d'amore*, Harlekin in Strauss' *Ariadne auf Naxos* sowie Figaro in Mozarts *Die Hochzeit des Figaro*.



for. Ksenia Stausnyshvili

Aleksandra Bałachowska-Jagusz

Dama I Erste Dame

Absolwentka Społecznej Szkoły Muzycznej w Szczecinie i Akademii Muzycznej w Poznaniu. W 2014 r. zadebiutowała w poznańskim Teatrze Wielkim partią Rosiny w dyplomowym spektaklu studenckim *Cyrułik sewilski* Mozarta. W tym samym roku zaśpiewała partię w dziele Orffa *Carmina Burana* i zadebiutowała w roli Ognia i Słowika w operze *Dziecko i czary* Ravela. W 2021 wykonała partię sopranową w *Mszy koronacyjnej* Mozarta w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy. W Operze na Zamku wystąpiła w *Zemście nietoperza* J. Straussa syna jako Adela i w *Orfeuszu w piekle* Offenbacha jako Kupido i Eurydyka. Jest półfinalistką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Gaetano Zinetti (2017) w Weronie oraz finalistką i zdobywczynią trzech nagród w IV Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Sakralnej w Katowicach (2021).

Sie ist Absolventin der Musikschule in Stettin in freier Trägerschaft sowie der Musikakademie in Posen. Im Jahr 2014 debütierte sie am Großen Theater in Posen mit der Partie der Rosina in der Diplomin szenierung des studentischen Stücks *Der Barbier von Sevilla* von Mozart. Im gleichen Jahr sang sie auch in Orffs Werk *Carmina Burana* und gab ihr Debüt in der Rolle des Feuers und des Vogels in Ravel's Oper *Das Kind und die Zauberdinge*. Im Jahr 2021 trat sie als Sopranistin bei der *Krönungsmesse* von Mozart in der Pomorska Philharmonie in Bydgoszcz auf. An der Oper im Schloss trat sie in der Rolle der Adela in *Die Fledermaus* von Johann Strauss (Sohn) und als Cupido und Eurydike in *Orpheus in der Unterwelt* von Offenbach auf. Sie ist Halbfinalistin des internationalen Gesangswettbewerbs Gaetano Zinetti (2017) in Verona und Finalistin des IV. Internationalen Wettbewerbs für Kirchenmusikgesang in Kattowitz (2021), bei dem sie drei Auszeichnungen erhielt.



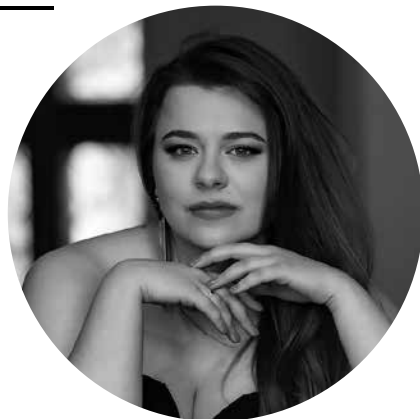
for. Bartosz Madej

Tetiana Bilchak

Dama I Erste Dame

Absolwentka Narodowego Uniwersytetu im. Iwana Ohijenki w Kamieńcu Podolskim – Wydziału Sztuka Muzyczna i Kultura Artystyczna (Ukraina). W latach 2015–2017 solistka Tarnopolskiej Filharmonii Obwodowej. Od 2021 r. związana z chórem Opery na Zamku w Szczecinie. Jako solistka chóru wykonywała liczne partie solowe, m.in. w *Requiem* Charles'a Gounoda, *Requiem for the Living* Dana Forresta i *Requiem* Gabriela Fauré. Ma na swoim koncie także rolę bogini Minerwy w spektaklu Offenbacha *Orfeusz w piekle* w Operze na Zamku. Od 2024 r. – studentka Wydziału Wokalnego Akademii Sztuki w Szczecinie, kształci się pod kierunkiem prof. Katarzyny Dondalskiej.

Absolventin der Nationalen Iwan-Ohijenko-Universität in Kamjanez-Podilskyj, Fakultät für Musikalische Kunst und Künstlerische Kultur (Ukraine). In den Jahren 2015–2017 war sie Solistin der Gebietsphilharmonie Ternopil. Seit 2021 ist sie Mitglied des Chors der Oper im Schloss in Stettin. Als Chorsolistin übernahm sie zahlreiche Solopartien, darunter in *Requiem* von Charles Gounod, *Requiem for the Living* von Dan Forrest und *Requiem* von Gabriel Fauré. Zudem verkörperte sie die Göttin Minerva in Jacques Offenbachs *Orpheus in der Unterwelt* an der Oper im Schloss. Seit 2024 studiert sie Gesang an der Kunstakademie in Stettin unter der Leitung von Prof. Katarzyna Dondalska.



for Agnieszka Janońc

Julita Jabłonowska

Dama II Zweite Dame

Absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie. Jest laureatką nagrody Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego za najlepszy dyplom artystyczny. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Iwonę Sobotkę, Izabelę Kłosińską, Ewę Podleś. Kreowała partię Panny Ewy w operze *Hrabina* Moniuszki wystawianej przez szczecińską Akademię Sztuki. Wcieliła się również w postać Zuzi, małej dziewczynki, podczas światowej prapremiery oraz nagrania płytowego opery *Król Łokietek, czyli Wiśliczanka* Elsnera. W 2024 r. debiutowała w Operze na Zamku jako Kupido w *Orfeuszu w piekle* Offenbacha. Laureatka III miejsca w III Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Mławie oraz III miejsca w I Wydziałowym Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki zorganizowanym przez AS w Szczecinie.

Absolventin der Kunstakademie in Stettin. Sie ist Preisträgerin des vom Marschall der Woiwodschaft Westpommern verliehenen Preises für das beste künstlerische Diplom. Sie hat an zahlreichen Meisterkursen teilgenommen, die u.a. von Iwona Sobotka, Izabela Kłosińska und Ewa Podleś geleitet wurden. Sie verkörperte die Rolle der Miss Eve in der Oper *Gräfin* von Moniuszko, die von der Kunstakademie in Stettin aufgeführt wurde. Außerdem spielte sie die Rolle des kleinen Mädchens Zuzia in der Weltpremiere und der CD-Aufnahme von Elsners Oper *Król Łokietek auch Wiśliczanka*. 2024 debütierte sie an der Oper im Schloss als Cupido in Offenbachs *Orpheus in der Unterwelt*. Sie ist Preisträgerin des 3. Platzes beim 3. Nationalen Gesangswettbewerb in Mława und des 3. Platzes beim 1. Stanisław-Moniuszko-Fakultätsgesangswettbewerb, der von der Kunstakademie in Stettin organisiert wird.



for Olga Iwanow

Sandra Klara Januszewska

Dama II Zweite Dame

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie z wyróżnieniem uzyskała tytuł magistra sztuki na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Kształciła się w Royal Academy of Music w Londynie. Z akompaniamentem fortepianu i harfy wykonywała recitale na wielu scenach w Europie i Polsce. Współpracuje z Operą na Zamku, występując m.in. w rolach: Praczi w *Procesie* Glassa, Inez w *Trubadurze* oraz Flory w *Traviacie* Verdiego. Jako solistka śpiewała partie oratoryjne m.in. w *Requiem* Verdiego. Prowadzi zajęcia z emisji głosu w Chórze Akademickim ZUT oraz w założonej przez siebie *Pracowni Głosu Syrena*. Obecnie kształci się w klasie Małgorzaty Walewskiej w Akademii Sztuki w Szczecinie, specjalizując się w arteterapii.

Sie ist Absolventin der Musikakademie in Krakau, wo sie mit Auszeichnung ihren Masterabschluss im Bereich Gesang und Schauspiel an der Gesangs- und Schauspielabteilung erlangte. Sie studierte auch an der Royal Academy of Music in London. Mit Klavier- und Harfenbegleitung trat sie in Recitals auf zahlreichen Bühnen in Europa und Polen auf. Sie arbeitet mit der Oper im Schloss zusammen und trat dort u. a. in den Rollen der Waschfrau in *Der Prozess* von Philip Glass, der Inez in *Der Troubadour* und der Flora in *La Traviata* von Giuseppe Verdi auf. Als Solistin sang sie Oratorienpartien, u.a. im *Requiem* von Giuseppe Verdi. Sie leitet Gesangsunterricht im Akademischen Chor der Technischen Universität Stettin und in ihrem eigenen Gesangsstudio, dem *Syrena Voice Studio*. Derzeit setzt sie ihre Ausbildung in der Klasse von Małgorzata Walewska an der Kunstakademie in Stettin fort, mit einer Spezialisierung in Kunsttherapie.



foto: Maria Kopytko

Anna Kopytko

Dama III Dritte Dame

Edukację muzyczną rozpoczęła w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Wałbrzychu od nauki gry na skrzypcach i śpiewu solowego. Wokalistykę studiowała w Akademii Sztuki w Szczecinie, następnie w Akademii Muzycznej w Łodzi. W ramach Berlin Opera Academy wystąpiła jako Ciesca w operze *Gianni Schicchi* Pucciniego, zdobywając najwyższe stypendium. Aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych na Dolnym Śląsku – wystąpiła m.in. w Teatrze Zdrojowym w Szczawnie-Zdroju z recitalem *Pieśń wieczorna*, a także w Filharmonii Sudeckiej jako solistka w koncercie *Suita muzyki filmowej*. Zaangażowana społecznie, organizowała koncerty charytatywne, takie jak *Siła jest kobietą* (2023), wspierając wałbrzyskie hospicjum. Współpracuje z artystami i instytucjami na Dolnym Śląsku, rozwijając działalność artystyczną.

Sie begann ihre musikalische Ausbildung an der Musikschule in Wałbrzych, wo sie Violine und Sologesang studierte. Ihr Gesangsstudium absolvierte sie an der Kunstakademie Stettin und setzte es an der Musikakademie Łódź fort. Im Rahmen der Berlin Opera Academy trat sie als Ciesca in Puccinis *Gianni Schicchi* auf und erhielt das höchste Stipendium der Akademie. Anna Kopytko engagiert sich aktiv in der Musikszene Niederschlesiens und trat unter anderem im Theater von Szczawno-Zdrój mit dem Liederabend *Abendlied* sowie in der Sudetischen Philharmonie als Solistin in einem Konzert mit der *Filmmusik-Suite* auf. Sozial engagiert organisierte sie Benefizkonzerte wie *Die Kraft liegt in der Frau* (2023) zugunsten des Hospizes in Wałbrzych. Sie arbeitet mit Künstlern und kulturellen Institutionen in Niederschlesien zusammen und entwickelt ihre künstlerische Tätigkeit kontinuierlich weiter.



foto: Joanna Suska

Katarzyna Nowosad

Dama III Dritte Dame

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie. Laureatka Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Krynicy-Zdroju. Tancerka i solistka ZPT „Zamojszczyzna” i ZPT „Warszawianka”. Zadebiutowała jako Fenena w operze *Nabucco* Verdiego w Operze Bałtyckiej w Gdańsku (2018). Od tego czasu można ją tam usłyszeć w wielu rolach, np. takich jak *Opinia Publiczna* (*Orfeusz w piekle* Offenbacha), *Bronia* (*Hrabina* Moniuszki), *Albina* (*Thais* Masseneta), *Gianetta* (*Don Bucefalo* Cagnoniego) i *Rozyna* (*Cyrulik sewilski* Rossiniego). Współpracuje z Operą Krakowską, Operą Kameralną w Warszawie i Teatrem Wielkim w Łodzi. W Operze na Zamku wystąpiła jako *Mania* w operetce *Hrabina Marica* Kálmána, *Suzuki* w *Madamie Butterfly* Pucciniego i *Wenus* w *Orfeuszu w piekle*. Ostatnio zadebiutowała w jednej z najbardziej wymagających partii mezzosopranowych, grając główną rolę w *Carmen* Bizeta w Operze Bałtyckiej.

Sie ist Absolventin der Musik-akademie in Krakau. Sie ist Preisträgerin des Internationalen Gesangswettbewerbs in Krynica-Zdrój. Sie ist Tänzerin und Solistin der Folkloregruppen ZPT „Zamojszczyzna” und ZPT „Warszawianka”. Ihr Debüt gab sie 2018 als Fenena in der Oper *Nabucco* von Giuseppe Verdi an der Baltischen Oper in Danzig. Seitdem ist sie dort in vielen Rollen zu hören, unter anderem als *Die öffentliche Meinung* in *Orfeus in der Unterwelt* von Jacques Offenbach, *Bronia* in *Die Gräfin* von Stanisław Moniuszko, *Albina* in *Thais* von Jules Massenet, *Gianetta* in *Don Bucefalo* von Filippo Cagnoni und *Rozyna* in *Der Barbier von Sevilla* von Gioachino Rossini. Sie arbeitet mit der Oper Krakau, der Kammeroper in Warschau und dem Großen Theater in Łódź zusammen. An der Oper im Schloss trat sie als *Mania* in der Operette *Gräfin Mariza* von Emmerich Kálmán, als *Suzuki* in *Madama Butterfly* von Giacomo Puccini und als *Venus* in *Orfeus im Unterwelt* von Jacques Offenbach auf. Zuletzt gab sie ihr Debüt in einer der anspruchsvollsten Mezzo-Sopran-Partien, indem sie die Hauptrolle in *Carmen* von Georges Bizet an der Baltischen Oper sang.



for. Włodzimierz Piątek

Janusz Lewandowski

Przemawiający Sprecher

Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Od 2001 r. solista Opery na Zamku w Szczecinie. Odtwórca licznych solowych ról. Jest laureatem Srebrnej Ostrogi 2003 – specjalnej nagrody Towarzystwa Przyjaciół Szczecina dla wyróżniającego się młodego artysty teatru. Brał udział w nagraniu trzech płyt z operami *Paria*, *Flis* oraz *Verbum nobile* S. Moniuszki, zarejestrowanych i wydanych przez DUX. Nagranie *Verbum nobile* zostało zwycięzcą prestiżowej International Classical Music Awards 2013 w kategorii opera. Dwukrotnie nominowany do nagrody Bursztynowego Pierścienia w kategorii aktor sezonu.

Er ist Absolvent der Feliks-Nowowiejski Musikakademie in Bydgoszcz. Seit 2001 ist er Solist an der Oper im Schloss Stettin. Darsteller in Dutzenden von Solo Rollen. Preisträger des Preises „Silberner Sporn“ in 2003 – das ist ein Spezialpreis von der Stettin-Liebhaber-Gesellschaft für den herausragenden jungen Theaterartisten. Er nahm an Tonaufnahmen der drei CD-s mit Opern von Stanisław Moniuszko teil. Diese Tonaufnahmen wurden vom DUX-Verlag aufgezeichnet und herausgegeben. Die Tonaufnahme der Oper *Verbum nobile* hat den renommierten Preis International Classical Music Awards 2013 in der Kategorie Oper bekommen. Er wurde zweimal für den Bernsteinring-Preis in der Kategorie Schauspieler der Spielzeit nominiert.

for. Hansjörg Rundsberg@Jorn Kipping



Grzegorz Pelutis

Przemawiający Sprecher

Absolwent wokalistyki w Akademii Sztuki w Szczecinie. Swoje umiejętności doskonalił w Programie Kształcenia Młodych Talentów „Akademia Operowa” w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. Obecnie członek Internationales Opernstudio w Staatsoper Hamburg. Uczestnik wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów, m.in.: I International Juan Pons Singing Competition (Majorka), I Swiss International Music Competition, VII Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. K. Jamroz. Jest jedynym polskim śpiewakiem, który został zaproszony do uczestnictwa w konkursie Plácido Domingo’s Operalia 2022. Profesjonalny debiut artysty miał miejsce w 2022 r. w roli Archiereiosa w *Królu Rogerze* Szymanowskiego w Operze na Zamku. Inne role w repertuarze: Dudziarz w *Halce* Moniuszki, Burmistrz w operze *Szarlatan*, czyli *wskrzyszanie zmarłych* Kurpińskiego.

Absolvent der Gesangsausbildung an der Akademie für Kunst in Stettin. Seine Fähigkeiten verfeinerte er im Programm „Akademia Operowa“ der jungen Talente am Großen Theater – Nationaloper in Warschau. Derzeit ist er Mitglied des Internationalen Opernstudios an der Staatsoper Hamburg. Er nahm an vielen nationalen und internationalen Wettbewerben teil, darunter: der ersten Internationalen Juan Pons Singing Competition auf Mallorca, der ersten Swiss International Music Competition und dem siebten Nationalen Gesangswettbewerb im Gedenken an K. Jamroz. Er ist der einzige polnische Sänger, der zur Teilnahme am Wettbewerb Plácido Domingo’s Operalia 2022 eingeladen wurde. Sein professionelles Debüt gab der Künstler 2022 in der Rolle des Archiereios in *König Roger* von Szymanowski an der Oper im Schloss. Weitere Rollen in seinem Repertoire: der Dudelsackspieler in *Halka* von Moniuszko, der Bürgermeister in der Oper *Der Scharlatan*, oder *die Auferweckung der Toten* von Kurpiński.



for. arch. Opery na Zamku

Tomasz Łuczak

Kapłan I / Zbrojny II Erster Priester / Zweiter Geharnischter

Ukończył Akademię Muzyczną w Bydgoszczy pod kierunkiem Marka Moździerza. Uczestniczył w wielu mistrzowskich kursach wokalnych, prowadzonych m.in. przez H. Łazarską, U. Mitręgę-Wagner, P. Tschaplika, M. di Marco. Od roku 2003 występuje w Operze na Zamku w Szczecinie. W swoim repertuarze ma role operowe, operetkowe i musicalowe, m.in.: Hrabiego w *Weselu Figara* i Papagena w *Czarodziejskim flecie* W.A. Mozarta, Janusza w *Halce* S. Moniuszki, Silvia w *Pajacach* R. Leoncavalla, Moralesa, Dancaira w *Carmen* G. Bizeta, Hrabiego Tomskiego w *Damie pikowej* P. Czajkowskiego oraz Agamemnona w *Pięknej Helenie* J. Offenbacha.

Er hat die Musikakademie in Bydgoszcz unter der Leitung von Marek Moździerz abgeschlossen und an zahlreichen Vokalwettbewerben teilgenommen, die von H. Łazarska, U. Mitręga-Wagner, P. Tschaplik, M. di Marco durchgeführt wurden. Seit 2003 tritt er an der Oper im Schloss Stettin auf. In seinem Repertoire hat er Opern-, Operetten-, und Musicalrollen. Das sind unter anderem solche Rollen wie der Graf in *Figaros Hochzeit* und Papageno in der *Zauberflöte* von Mozart, Janusz in *Halka* von S. Moniuszko, Silvo in *Bajazzos* von R. Leoncavallo, Morales und Dancairo in *Carmen* von G. Bizet, Graf Tomsky in *Pique Dame* von P. Tschaikowski und Agamemnon in die *Schöne Helena* von J. Offenbach.



for. Agnieszka Zamojska

Adam Szramski

Kapłan I Erster Priester

Naukę śpiewu solowego ukończył na Wydziale Wokalnym Akademii Sztuki w Szczecinie. Swój głos kształcił na mistrzowskich kursach wokalnych m.in. u Andrzeja Dobbera, Marcina Bronikowskiego i Dariusza Grabowskiego. Wykonuje partie operowe oraz oratoryjno-kantatowe w kraju i za granicą (Niemcy, Dania, Zjednoczone Emiraty Arabskie) – tegoroczny debiut w roli Baldassara w operze *Faworyta* Donizettiego (Lilienthal Festival, Niemcy). Również koncertuje – z zespołem kameralnym Fundacji Muzyki Dawnej. Śpiewał pod kierownictwem znakomitych dyrygentów, takich jak Sylvain Cambreling i Charles Dutoit. Współpracował z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Szczecinie, Filharmonii Zielonogórskiej oraz Polską Filharmonią „Sinfonia Baltica” w Słupsku. Z Operą na Zamku w Szczecinie związany od 2019 r.

absolvierte sein Studium des Sologesangs an der Fakultät für Gesang der Kunstakademie Stettin. Seine stimmliche Ausbildung vertiefte er in Meisterkursen bei namhaften Künstlern wie Andrzej Dobber, Marcin Bronikowski und Dariusz Grabowski. Er interpretiert sowohl Opernpartien als auch oratorische und kantatenartige Werke in Polen und international (Deutschland, Dänemark, Vereinigte Arabische Emirate). In diesem Jahr gab er sein Debüt als Baldassare in Donizettis *La Favorite* beim Lilienthal Festival in Deutschland. Als Konzertkünstler tritt er unter anderem mit dem Kammerensemble der Stiftung für Alte Musik auf. Er sang unter der Leitung renommierter Dirigenten wie Sylvain Cambreling und Charles Dutoit und arbeitete mit bedeutenden Orchestern zusammen, darunter das Sinfonieorchester der Philharmonie, die Philharmonie Zielona Góra und die Polnische Philharmonie „Sinfonia Baltica“ in Słupsk. Seit 2019 ist er festes Ensemblemitglied der Oper im Schloss Stettin.



fol. Marek Grodowski

Jacek Lech

Kapłan II / Zbrojny I Zweiter Priester / Erster Geharnischter

Od 2023 r. związany z Chórem Opery na Zamku. Brał udział w wielu spektaklach operowych i koncertach oratoryjnych jako członek chóru Opery Wrocławskiej w latach 2012–2024. Wykonywał partie solowe, m.in. takie jak: Zbrojny I i Kapłan I w *Czarodziejskim flecie* Mozarta, Gość stolnika I w *Halce* Moniuszki, Sędzia, Rakoczy w musicalu *Kandyd* Bernsteina, Morgal w *Cudzie mniemanym, czyli Krakowiacy i Górale* Stefaniego i Bogusławskiego, uważanym za pierwszą operę narodową.

Seit 2023 ist er Mitglied des Chores der Oper im Schloss Stettin. Von 2012 bis 2024 war er als Chormitglied an zahlreichen Opernaufführungen und Oratorienkonzerten des Chores der Breslauer Oper beteiligt. Er übernahm auch Solopartien, darunter den Ersten Krieger und den Ersten Priester in Mozarts *Die Zauberflöte*, den Ersten Gast des Hofmeisters in Moniuszkos *Halka*, den Richter und Rakoczy im Musical *Candide* von Bernstein sowie Morgal in *Stefanie und Bogusławskis Das vermeintliche Wunder*, das als erste nationale Oper Polens gilt.



fol. Zbigniew Malak

Rafał Żurek

Kapłan II / Zbrojny I Zweiter Priester / Erster Geharnischter

Ukończył Uniwersytet Muzyczny w Warszawie (2020). Umiejętności wokalne doskonalił na kursach m.in. u I. Kłosińskiej, S. Leiferkusa i R. Karczykowskiego. W 2018 r. debiutował partią Plutona w *Orfeuszu w piekle* w Operze Bałtyckiej w Gdańsku. Współpracuje m.in. z Polską Operą Królewską, Teatrem Wielkim w Poznaniu i TW-ON w Warszawie. Występował m.in. w takich partiach: Eisenstein – *Zemsta nietoperza*, Ekolog, Prezbyter i Hook – *Ślepy tor*, Zbrojny i Kapłan – *Czarodziejski flet*, Dzidzi – *Hrabina*, Borsa – *Rigoletto*, Gastone – *Traviata*. W swoim repertuarze ma także dzieła koncertowe: *Requiem Giocoso* Opalki, *Msza Nelsonska* Haydna, *Magnificat* Bacha, *Sonety krymskie* Moniuszki, *Requiem d-moll* Mozarta i inne. Grał w spektaklach w reż. m.in. D. Pountneya, M. Weiss-Grzesińskiego, K. Jandy i J. Kiliana.

Er schloss Studium an der Musikalischen Universität in Warschau im Jahr 2020 ab. Seine vokalen Fähigkeiten vervollkommnete er in Kursen unter anderem bei I. Kłosińska, S. Leiferkus und R. Karczykowski. Im Jahr 2018 debütierte er als Pluto in *Orpheus in der Unterwelt* von Jacques Offenbach an der Oper im Baltikum in Danzig. Er arbeitet unter anderem mit der Polnischen Königlichen Oper, dem Großen Theater in Posen und der Nationaloper in Warschau zusammen. Er trat unter anderem in folgenden Partien auf: Eisenstein – *Die Fledermaus*, Ökologe, Priester und Hook – *Der blinde Gang*, Krieger und Priester – *Die Zauberflöte*, Dzidzi – *Die Gräfin*, Borsa – *Rigoletto* und Gastone – *La Traviata* von Giuseppe Verdi. Er hat auch Konzertwerke in seinem Repertoire, wie *Requiem Giocoso* von Opalka, *Nelson-Messe* von Haydn, *Magnificat* von Bach, *Krim-Sonette* von Moniuszko, *Requiem in d-Moll* von Mozart und andere. Er spielte in Inszenierungen unter der Regie von D. Pountney, M. Weiss-Grzesiński, K. Janda und J. Kilian.



for. Bartosz Madej

Ruslan Bilchak

Monostatos

Absolwent Ukraińskiego Uniwersytetu Państwowego w Kamieńcu Podolskim i Akademii Sztuki w Szczecinie (Wydział Wokalny, 2024). W latach 2013–2017 pracował w Filharmonii w Tarnopolu. Od 2021 r. jest związany z Operą na Zamku jako artysta chóru – solista. W Operze śpiewał solo (solo tenorowe) w *Królu Rogerze* Szymanowskiego, *Requiem* Gounoda i *Requiem for the Living* Forresta oraz w *Mszy żałobnej* Moniuszki. Wystąpił tu m.in. w następujących tytułach: *Traviata* Verdiego (Służący Flory), *Czarodziejski flet* Mozarta (Monostatos i Tamino), *Flis* Moniuszki (Franek), *Madama Butterfly* Pucciniego (Goro) i *Orfeusz w piekle* Offenbacha (John Styks). W 2024 r. otrzymał Nagrodę Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego przyznaną za najlepsze dyplomy artystyczne szczecińskiej Akademii Sztuki.

Er ist Absolvent der Ukrainischen Staatsuniversität in Kamjanez-Podilskyj und der Akademie der Künste in Stettin, Fachrichtung Gesang (2024). Von 2013 bis 2017 arbeitete er mit der Philharmonie in Tarnopol. Seit 2021 ist er als Chorsolist an der Oper im Schloss tätig. Er sang Solopartien (Tenor) in *König Roger* von Karol Szymanowski, *Requiem* von Charles Gounod, *Requiem for the Living* von Dan Forrest und *Requiem* von Stanisław Moniuszko. Er trat dort in zahlreichen Produktionen auf, darunter *La Traviata* von Giuseppe Verdi (Floras Diener), *Die Zauberflöte* von Wolfgang Amadeus Mozart (Monostatos und Tamino), *Die Schiffer* von Stanisław Moniuszko (Franek), *Madama Butterfly* von Giacomo Puccini (Goro) und *Orpheus in der Unterwelt* von Jacques Offenbach (John Styx). Im Jahr 2024 erhielt er den Preis des Marschalls der Woiwodschaft Westpommern für die besten künstlerischen Abschlussdiplome der Stettiner Akademie der Künste.



for. Bartosz Madej

Paweł Wolski

Monostatos

Śpiewak operowy, doktor habilitowany sztuk muzycznych, prowadzi także działalność naukowo-dydaktyczną na stanowisku profesora w Akademii Sztuki w Szczecinie, w której w latach 2020-2024 pełnił funkcję kierownika Katedry Wokalistyki. Absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Poznaniu. W latach 2006-2008 był solistą Teatru Muzycznego w Poznaniu, jednocześnie współpracował z tutejszym Teatrem Wielkim. Od 2008 r. jest solistą Opery na Zamku. W repertuarze posiada blisko 40 partii operowych i operetkowych. Z powodzeniem wykonuje także muzykę oratoryjno-kantatową m.in. współpracując od 2018 r. z Classical Music Festival Eisenstadt w Austrii. W roku 2013 nominowany do Bursztynowego Pierścienia w kategorii najlepszy aktor sezonu za rolę Leńskiego w *Eugeniuszu Onieginie* w reżyserii D. Bertmana. W 2022 r. otrzymał z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Opernsänger, habilitierter Musikwissenschaftler; er betreibt auch wissenschaftlich-pädagogische Tätigkeiten als Professor an der Akademie der Kunst in Stettin, an der er von 2020 bis 2024 die Leitung der Abteilung für Gesang innehatte. Absolvent des Fachbereichs Gesang und Schauspiel der Musikakademie in Posen. Von 2006 bis 2008 war er Solist am Musiktheater in Posen und arbeitete gleichzeitig mit dem dortigen Großen Theater zusammen. Seit 2008 ist er Solist an der Oper im Schloss. In seinem Repertoire finden sich nahezu 40 Opern- und Operettenpartien. Er führt auch erfolgreich Oratorien- und Kantatenmusik auf und arbeitet unter anderem seit 2018 mit dem Classical Music Festival Eisenstadt in Österreich zusammen. Im Jahr 2013 wurde er für seine Rolle als Lenski in *Eugen Onegin* in der Regie von D. Bertman für den *Bernsteinring* als bester Schauspieler des Jahres nominiert. 2022 erhielt er vom Minister für Kultur und Nationales Erbe die Ehrenmedaille „Verdient für die polnische Kultur“.

www.opera.szczecin.pl