

Załącznik 2 WYBÓR UTWORÓW na XXVI Turniej Tenorów

Część 1.

Proponowana aria własnego wyboru:

.....
(kompozytor, tytuł arii, tytuł opery, tonacja)

ORAZ jedna z poniższych arii (proszę zaznaczyć wybraną arię znakiem X):

1.	G. Bizet – „La fleur que tu m'avais jetée”, aria Don José z opery „Carmen”	
2.	F. Cilea – „È la solita storia del pastore”, lament Federica z opery „Arleżjanka”	
3.	P. Czajkowski – "Kuda, kuda wy udalilis" – aria Leńskiego z opery "Eugeniusz Oniegin"	
4.	G. Donizetti – „Una furtiva lagrima”, aria Nemorina z opery „Napój miłosny”	
5.	U. Giordano – „Amor ti vieta”, aria hrabiego Lorisa z II aktu opery „Fedora”	
6.	Ch. Gounod – „Ah! Lève-toi, soleil!”, aria Romea z opery „Romeo i Julia”	
7.	J. Massenet - "Pourquoi me réveiller", aria Wertera z opery „Werter”	
8.	W.A. Mozart – „Un’aura amorosa”, aria Ferranda z opery „Così fan tutte”	
9.	F. Nowowiejski – „Czy ty mnie kochasz”, aria Domana z opery „Legenda Bałtyku”	
10.	G. Verdi – „La mia letizia infondere”, cavatina Oronta z opery „Lombardczycy”	
11.	G. Verdi – „La vita è inferno”, aria Don Alvaro z opery „Moc przeznaczenia”	
12.	G. Verdi – „La donna e mobile”, aria Księcia Mantui z opery „Rigoletto”	
13.	G. Verdi – „Questa o quella”, aria Księcia Mantui z opery „Rigoletto”	
14.	G. Verdi – „Ah! Sì, ben mio...”, aria Manrica z opery „Trubadur”	
15.	C.M. von Weber – „Durch die Wälder“, aria Maxa z opery „Wolny strzelec“	
16.	G. Puccini – „Che gelida manina”, aria Rudolfa z opery „Cyganeria”	
17.	G. Puccini – „Ecco la casa... Torna ai felici di”, aria Roberta z opery „Le Villi”	
18.	G. Puccini – „Addio fiorito asil”, aria Pinkertona z opery „Madama Butterfly”	
19.	G. Puccini – „Recondita armonia”, aria Cavaradossiego z opery „Tosca”	
20.	G. Puccini – „E lucevan le stelle”, aria Cavaradossiego z opery „Tosca”	
21.	W. Żeleński – „Gdy ślub weźmiesz z swoim Stachem”, dumka Janka z opery „Janek”	

Część 2.

Proponowana pieśń włoska, pieśń neapolitańska lub aria operetkowa własnego wyboru:

.....
(kompozytor, tytuł utworu, ew. tytuł operetki, tonacja)

ORAZ jedna z poniższych pieśni włoskich, neapolitańskich lub arii operetkowych
(proszę zaznaczyć wybraną pozycję znakiem X):

1.	E. Di Capua - „I' te vurria vasa”, pieśń neapolitańska	
2.	E. De Curtis – „Tu, ca nun chiange”, pieśń neapolitańska	
3.	E. De Curtis – „Senza nisciuno” – pieśń neapolitańska	
4.	L. Denza – “Funiculi, funiculà”, pieśń neapolitańska	
5.	L. Denza – „Occhi di fata”, pieśń włoska	
6.	R. Falvo – „Dicitencello vuje”, pieśń neapolitańska	
7.	S. Gastaldon – „Musica proibita”, pieśń włoska	
8.	G. d'Hardelot – „Because”	
9.	E. Kálmán – „Komm, Zigány” (Graj, Cyganie), pieśń Hrabiego Tassila z operetki „Hrabina Marica”	
10.	E. Kálmán: „Grüß mir, mein Wien”, aria Hrabiego Tassila z operetki „Hrabina Marica”	
11.	E. Kálmán – „Te cudne oczy”, aria Mistera X z operetki „Księżniczka cyrkówka”	
12.	F. Lehar – „Freunde das leben ist Lebenswert” aria Octavia z operetki „Giuditta”	
13.	F. Lehar – „Rad jam pocałunki kradł”, aria Paganiniego z operetki „Paganini”	
14.	R. Leoncavallo – „Mattinata”, pieśń włoska	
15.	J. Offenbach – „Au mont Ida, trois Déesses”, rondo Parysa z opery „Piękna Helena”	
16.	F. Sartori – „Con te partirò”, pieśń włoska	
17.	P. Sorozábal – „No puede ser” aria Leandra z zarzuela „La Taberna del Puerto”	
18.	R. Stolz – „Brunetki, blondynki”	
19.	P. Tosti – „L'alba sepàra dalla luce l'ombra”, pieśń włoska	
20.	F.P. Tosti – „Ideale”, pieśń włoska	
21.	F. P. Tosti – „Marechiare”, pieśń neapolitańska	